Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «_31___» __05___ 2023г.
Протокол № __4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ №573/02-од _____
«_05___» __06___ 2023____г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальная мозаика»

(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10,11-14,15-17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
Трунова Ольга Анатольевна

Самара, 2023

Оглавление

стр.

1. Пояснительная записка…… 3
2. Учебный план…….12
3. Учебно-тематический план 1 года обучения……...12
4. Учебно-тематический план 2 года обучения……...27
5. Ресурсное обеспечение программы…….41
6. Список использованной литературы (и интернет источников)….45
7. Приложения...…….47

1. Пояснительная записка.

Программа реализуется с 2020 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

В духовной культуре человечества музыкальное искусство занимает особо значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, музыка всегда неразрывно связана с жизнью.

Занятия музыкой создают условия для гармоничного развития личности ребенка, его мотивации к познанию и творчеству, способствуют его эмоциональному благополучию и приобщению к общечеловеческим ценностям.

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка; заложить основы таких личностных качеств как: трудолюбие, честность, патриотизм, толерантность.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей,

обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Актуальность программы «Музыкальная мозаика» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальному наследию, раскрытии разносторонних способностей, развитии чувства патриотизма и гордости за свой край.

Предполагается, что освоение программы поможет естественному развитию организма ребенка, формированию музыкальных способностей, обогатит знаниями о родном крае, воспитает любовь к нему, научит самостоятельно делать выводы и принимать решения, поможет укреплению дисциплины и интеграции личности в многонациональную культуру родного края.

Новизна программы заключается в том, что содержание каждого модуля распределено таким образом, что обучающиеся овладевают определенным минимумом музыкальных знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели обучения. Необходимость в создании этой программы продиктована современными условиями эстетического воспитания детей. Новизна программы заключается в её содержании, которое нацелено на синтез исторического и музыкального аспектов, а также в методике подачи материала, объединяющей теоретические и практические занятия

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения (в отличие от традиционной модели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы). Что позволяет более вариативно организовывать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся (личностные, возрастные, психофизиологические), выстраивать индивидуальный образовательный маршрут. Содержание программы нацелено на синтез исторического аспекта и музыкального материала. Особенность данной программы заключается в том, что она сочетает теоретическую, практическую и начальную исследовательскую деятельность. Во время обучения запланировано осветить и познакомить обучающихся с главными вехами, событиями, явлениями, знаменитыми людьми Самары, чтобы побудить интерес к познанию, изучению истории родного края. В

процессе прохождения программы планируется обучить учащихся пользоваться библиотекой и архивными материалами, для чего предусмотрены экскурсии в районную, областную универсальную библиотеку, посещение музеев – Художественный, музей им. Фрунзе, музей А. Толстого и другие. Библиотеки и музеи являются универсальным местом проведения занятий, способствуют расширению кругозора и больших возможностей познания и изучения истории родного края, формирования личностного отношения к родному краю. Со временем это дает возможность для выбора тем для исследовательской работы, которые предлагаются после освоения каждого модуля.

Отличительные особенности программы:

- приобщение к краеведческой работе,
- включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития способностей;
- изучение особенностей истории своего края;
- учет интересов обучающихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно - волевых качеств.

После каждого теоретического занятия идет практическое по данной теме – поход, экскурсия, выпуск газеты, видеомонтаж, конференция, выставка фотографий, встреча с интересными людьми, конкурсы, написание исследовательских работ. В программу включены экскурсии - пешеходные, автобусные, занятия на природе, встречи с известными людьми, участие в благотворительных акциях.

Практическая часть насыщена различными видами деятельности, способной заинтересовать обучающихся.

Кроме того, в некоторые разделы программы включены элементы проектной деятельности. Программа помогает овладеть начальными навыками исследовательской и проектной работы с использованием информационных технологий. Работа над проектом предваряется необходимым этапом – работой над темой, в процессе которой детям предлагается собирать самую разную информацию по общей теме. При этом обучающиеся сами выбирают, что именно они хотели бы узнать в рамках данной темы. Таким образом, данная программа «Музыкальная мозаика» призвана развивать личность

ребенка путем активизации познавательных способностей обучающихся и реализации их устойчивого интереса к музыкальной культуре Самары.

Педагогическое обоснование данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом. В ходе занятий с обучающимися:

- развивается словесно-логическая, образная и эмоциональная память;
- используются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, направленные на решение познавательных задач;
- создаются условия для формирования, сопереживания, соучастия, содействия, создания ситуации успеха, радости открытия;
- реализуются обучающие принципы: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности с опорой на эстетическое восприятие предмета изучения;
- расширяется кругозор, воспитываются национальные интересы, стремления и чувства;
- предусматриваются методы обучения: игровая коммуникация, создание проблемных ситуаций, импровизация, объяснительно-иллюстративный, поисково-исследовательский, применение знаний и умений одного вида деятельности в других, ориентированных на развитие интеллектуальных способностей ребенка.

Программа предполагает **работу с одаренными детьми.** Одаренные дети – это дети, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки) в том или ином виде творчества. Целью работы с такими детьми является обеспечение благоприятных условий для совершенствования системы выявления и поддержки одаренных детей, развития и реализации их потенциальных возможностей. Для достижения этой цели педагог разрабатывает систему выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей, составляет индивидуальный образовательный маршрут, оказывает консультативную помощь родителям, организовывает мероприятия (конкурсы, фестивали, индивидуальные концерты), где одаренные дети смогли бы проявить свои способности.

Программа предусматривает **работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья.** В настоящее время снизился набор учащихся на инструментальное отделение, отмечается неоднородность контингента учащихся по способностям, по состоянию здоровья, поэтому педагог должен создать благоприятные условия для развития каждой личности учеников на основе применения арт-терапии. Педагог должен стремиться создать ситуацию успеха для каждого ребенка, применяя принцип индивидуально -

дифференцированного обучения.

В программе предусмотрена **профориентационная деятельность**, которая включает информационно-просветительское, диагностическое и консультационное направления. Главный принцип этой деятельности – связь с жизнью. Педагог должен сформировать всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности человека, независимо от выбранной в дальнейшем профессии.

Таким образом, творчество ребенка становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной творческой личности. Психофизиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста учитывались при отборе содержания, методов и форм обучения. Все вышеизложенное позволило определить цели и задачи программы.

Цель программы

Формирование у обучающихся знаний по музыкальной истории и культуре Самарского края, его красоты и уникальности. Раскрытие своего собственного творческого потенциала. Формирование опыта практической и исследовательской работы

Задачи программы

Обучающие

- сформировать устойчивый интерес к изучению музыкальной истории и культуры родного края;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- сформировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- сформировать готовность понимать и принимать систему иных ценностей;
- овладеть начальными навыками исследовательской и проектной работы с использованием ИК.

Развивающие

- развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности;
- развить коммуникативные способности, умение общаться и сопереживать;
- мотивировать получение новых знаний о родном крае и его людях;
- развить способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное;
- развить творческие способности и творческое воображение.

Воспитательные

- развивать гражданские качества, патриотическое отношение к России и своему краю;

- воспитывать обучающихся на примере жизни и деятельности земляков;
- понимать ценность и значимость каждой человеческой жизни;
- воспитывать культуру общения, творческое взаимодействие;
- воспитывать активную жизненную позицию;
- воспитывать гордость и уважение к живущим рядом ветеранам войны и труда.

Возраст детей, обучающихся по дополнительной программе «Музыкальная мозаика» – 7-17 (7-10, 11-14,15-17) лет.

Психолого–возрастные особенности

Возраст учащихся 7-10 лет характеризуется тем, что у детей уже сформирован отчетливый образ хорошего ученика, он ясно представляет себе, что надо делать, чтобы соответствовать этому образу, однако в какой-то степени утрачивается детская непосредственность, индивидуальные особенности ребенка несколько стираются, снижаются творческие возможности. И задача педагога – внимательнее относится к каждому ребенку, отмечать его индивидуальные успехи, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу и поддерживать ситуацию успеха.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения педагогом специальной работы по активизации деятельности ребенка.

Возраст подростка 11-14 лет – очень сложный. В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире способствует развитию теоретического мышления. Благодаря развитию нового уровня мышления, происходит перестройка всех остальных психических процессов, то есть “память становится мыслящей, а восприятие думающим”. В этом возрасте у учащихся формируются произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия (обращенность на себя), вырабатываются собственные взгляды и мнения. Поэтому педагогу на занятиях необходимо создавать ситуацию успеха, поддерживать активность учащегося, минимизировать публичную критику. Нужно создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый учащийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к нему. Воспитательную и индивидуально-воспитательную работу нужно направить на снижение уровня тревожности, повышение самооценки и успеваемости.

Возраст учащихся 15-17 лет является очень ответственным, т.к. он часто определяет дальнейшую жизнь человека. Факторами риска являются: физическая

ослабленность, особенности развития характера, отсутствие коммуникативных навыков, эмоциональная незрелость, неблагоприятное внешне-социальное окружение. У подростков появляются специфические поведенческие реакции, когда подросток старается высвободиться из-под опеки взрослых.

Ситуация развития подростка предполагает кризисы, конфликты, трудности адаптации к социальной среде. В то же время, это и время активного формирования личности – утверждение независимости, развитие самосознания, выработка планов на будущее.

Поэтому задача педагога – раскрыть внутренний мир учащегося, помочь преодолеть все трудности этого периода, оказать посильную помощь в профессиональной ориентации учащегося.

Срок реализации программы *– 2 года.* Годовой календарный график составляет 36 учебных недель, 144 часа. Программа каждого года обучения состоит из 3 модулей. Каждый модуль – 12 недель.

Формы обучения: групповая, мелкогрупповая. К занятиям могут быть допущены как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Групповые формы обучения включают: беседы о музыке, изучение музыкального наследия, просмотр презентаций, прослушивание музыкальных произведений, исполнительство (самостоятельно или с помощью педагога), совместные посещения концертов, выставок с последующим их обсуждением.

Режим занятий: занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Продолжительность одного часа - 40 минут, перерыв 10 минут.

Планируемые результаты. После успешного освоения программы учащиеся должны показать следующие результаты.

Предметные результаты.

В процессе обучения обучающийся должен:

Знать:

- традиции и культурные особенности Самарского края;
- разнонаправленность и многонациональность музыкальной культуры Самары;
- биографии композиторов (музыкальных деятелей), творчество, отдельные произведения, имеющие особое значение для Самары или Самарского края;
- историю филармонии, оперного театра Самары;
- конкурсы музыкального мастерства Поволжья.

Уметь:

- работать с краеведческой литературой и другими источниками;
- подготовить информацию для школьной газеты;
- подготовить исследовательскую работу и выступить на конференции;
- работать в группе, прислушиваться к мнению членов группы, отстаивать собственную точку зрения;
- соблюдать технику безопасности при проведении экскурсий;
- выполнять правила поведения в образовательном учреждении.

Личностные результаты:

- иметь устойчивую мотивацию к обучению;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- проявлять чувство ответственности за результат совместной деятельности;
- проявлять морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах.
- формировать основы российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за достижения своих земляков;
- воспитывать уважительное отношение к своему городу, его истории, любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от возраста, национальности, вероисповедания.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно работать, выполнять художественные задачи;
- уметь применять полученные знания о музыке для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- уметь обобщать, выбирать главное;
- уметь анализировать собственную учебную деятельность;
- уметь размышлять и высказываться, вести диалог с педагогом;
- уметь размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Критерии и способы определения результативности.

Программа «Музыкальная мозаика» предполагает такие виды контроля: стартовый (диагностика), промежуточный (контрольный урок) и итоговый (контрольный урок).

Критерии оценивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые

включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Уровни	Критерии оценивания
Высокий	Обучающийся знает весь теоретический материал: традиции и культурные особенности Самарского края, биографии композиторов (музыкальных деятелей), отдельные произведения, имеющие особое значение для Самары или Самарского края. Может работать с краеведческой литературой и другими источниками. Самостоятельно способен приготовить реферат, презентацию, и выступить на конференции. Уметь размышлять и высказываться на темы программы, вести диалог с педагогом, с одноклассниками.
Средний	Обучающийся знает изучаемый материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. Для создания рефератов, презентаций ему необходима помощь педагога, одноклассников. Нуждается в пояснении последовательности работы, но после объяснения готов к самостоятельным действиям.
Низкий	Учебный материал учащимся усваивается бессистемно. Он не заинтересован в получении знаний. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Работоспособность крайне низкая. Самостоятельно не способен подготовить итоговую работу. Требуются постоянные пояснения педагога при создании любой работы: презентации, реферата, устного ответа.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Формы аттестации:

При подведении итогов освоения программы используются:

- творческие отчеты;
- открытые уроки;
- концертно-массовые мероприятия;
- презентации;
- выполнение творческих заданий;
- защита проектов.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

П/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Музыкальная жизнь Самары XVII-XIX в»	18	30	48
2	Модуль «Музыкальная Самара в XX веке»	18	30	48
3	Модуль «От «Олимпа» до современной филармонии»	18	30	48
4	Итого:	54	90	144

Второй год обучения

П/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Самарский академический театр оперы и балета»	15	33	48
2	Модуль «Кабалевский Д.Б. - самарские страницы»	15	33	48
3	Модуль «Самарские композиторы – детям»	15	33	48
4	Итого:	45	99	144

3 ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль 1. «Музыкальная жизнь Самары в XVII-XIX в.»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с достопримечательностями родного края, его интересными особенностями, раскрывает богатства культурного наследия нашего края. Изучение данного модуля наглядно показывает, что культура Самары – это творчество народа.

Цель модуля – ознакомление обучающихся с культурным наследием нашего региона.

Задачи:

- формировать у обучающихся знаний, умений и навыков в области ознакомления с культурными достопримечательностями Самарского региона;
- создавать атмосферу открытости и доверия;

- способствовать осуществлению нравственного воспитания: чувств патриотизма, товарищества;
- развивать познавательную активность, сообразительность, творческое воображение;
- развивать внимание, самостоятельность мышления и познавательного интереса обучающихся.

Планируемые результаты.

После успешного освоения содержания данного модуля программы учащиеся должны:

- знать о вкладе Самары в развитие музыкальной культуры России;
- расширить свой кругозор новыми знаниями о музыке;
- овладеть начальными навыками и умениями, необходимыми для творческой работы;
- воспитать в себе терпение и настойчивость.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1

«Музыкальная жизнь Самары в XVII-XIX в.»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение	12	7	5	Входящая диагностика, беседа
1.	Введение Правила техники безопасности	2	2		
2.	Первичное диагностическое обследование	2	2		
3.	История основания Самары	2	1	1	Беседы, устный ответ
4.	Основание крепости. Самара уездная	2	1	1	
5.	Самара – губернский город	2		2	
6.	Социально-экономическая характеристика города на XVII-XIX века	2	1	1	
	Раздел 2. Музыкальная культура Самары в XVIIIв.	8	3	5	
7.	Музыкальная культура Самары в XVIIIв.	2		2	
8.	Предпочтения социальных слоев Самары в музыке	2	1	1	
9.	Многонациональный фольклор Поволжья	2	1	1	
10.	Всемирно известные коллективы Поволжья	2	1	1	

	Раздел 3. Музыкальная жизнь Самары в XIX в.»	12	6	6	
11.	«Музыкальная жизнь Самары в XIX в.»	2	2		
12.	Творчество А.А. Алябьева и музыкальная культура Самарского края	2	1	1	
13.	Пребывание композитора на курорте Сергиевские минеральные воды	2	1	1	
14.	Романсы А.Алябьева (слова И.С.Аксакова), созданные на земле Самарской	2	1	1	
15.	Романсы на стихи Пушкина	2	1	1	
16.	Итоговые контрольные задания	2		2	Промежуточное тестирование
	Раздел 4. Разнонаправленность музыкальной культуры Самары XIX в	8	2	6	
17.	Разнонаправленность музыкальной культуры Самары XIX в.	2	1	1	Устный ответ, беседы
18.	Предпочтения социальных слоев Самары в музыке	2		2	
19.	Самарские «горчичники»	2		2	
20.	Духовная музыка	2	1	1	
	Раздел 5. П.И.Чайковский в Самаре	2	1	1	
21.	П.И. Чайковский в Самаре	2	1	1	
	Раздел 6 «Пробы пера»	6	2	4	
22.	«Пробы пера»	2	2		
23.	Подготовка к созданию презентации на тему «Музыкальная жизнь Самары в XVII-XIX в.»	2		2	
24.	Подведение итогов	2		2	Просмотр презентаций
	Итого:	48	21	27	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1:

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Введение Правила техники безопасности

Теория. Разъяснение правил техники безопасности.

Тема 2. Первичное диагностическое обследование

Теория. Входящая диагностика, знакомство с тематикой модуля.

Тема 3. История основания Самары.

Теория. История Самары.

Практика. Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток, презентаций

Тема 4. Теория: Основание крепости.

Теория. Продолжение знакомства с историей города Самара.

Практика: Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток, презентаций.

Тема 5. Самара – губернский город

Практика. Просмотр экскурсии на тему «Самара – губернский город»

Тема.6. Социально-экономическая характеристика города на XVII-XIX века

Теория. Социально-экономическая характеристика города на XVII-XIX века

Практика. Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток, презентаций

Раздел 2. Музыкальная культура Самары в XVIII в.

Тема 7. Музыкальная культура Самары в XVIIIв.

Теория. Особенности музыкальной Самары в XVIIIв.

Тема 8. Предпочтения социальных слоев Самары в музыке.

Теория. Народная музыка.

Практика. Слушание русской народной песни в исполнении великих мастеров русской песни Морозовой М., Руслановой Л, Зыкиной Л., Кадышевой Н

Тема 9. Многонациональный фольклор Поволжья.

Теория. Особенности фольклора Поволжья.

Практика. Коллективное обсуждение художественных ценностей народного творчества жителей Поволжья.

Тема 10. Всемирно известные коллективы Поволжья

Теория. История создания Волжского народного хора.

Практика. Слушание русской народной песни в исполнении Волжского народного хора.

Раздел 3. «Музыкальная жизнь Самары в XIX в.»

Тема 11. «Музыкальная жизнь Самары в XIX в.»

Теория. Знакомство с особенностями музыкальной жизни Самары в XIX в.

Тема 12. Творчество А.А. Алябьева и музыкальная культура Самарского края.

Теория. Биография А.А.Алябьева.

Практика. Слушание произведений А.А.Алябьева в аудио/видеозаписях.

Тема 13. Пребывание композитора на курорте Сергиевские минеральные воды.

Теория. Пребывание композитора на курорте Сергиевские минеральные воды. Сочинения, созданные в Самарском крае

Практика Слушание произведений А.А.Алябьева в аудио/видеозаписях.

Тема 14.Романсы А.Алябьева (слова И.С.Аксакова), созданные на земле Самарской

Теория. История написания романсов «Жаль мне и грустно, что ты молодая будешь молиться в глуши», «Взамен разлуки и печали, что впереди тебе дано?» (слова И.С.Аксакова);

Практика. Прослушивание романсов - «Жаль мне и грустно, что ты молодая будешь молиться в глуши», «Взамен разлуки и печали, что впереди тебе дано?» (слова И.С.Аксакова);

Тема 15. Романсы на стихи Пушкина.

Теория. История создания романса «Я пережил свои желанья...» (слова А.С.Пушкина).

Практика. Прослушивание романса «Я пережил свои желанья...» (слова А.С.Пушкина),

Тема 16. Итоговые контрольные задания.

Практика. Промежуточное тестирование.

Раздел 4. Разнонаправленность музыкальной культуры Самары XIX в.

Тема 17. Разнонаправленность музыкальной культуры Самары XIX в.

Теория. Разнонаправленность музыкальной культуры Самары XIX в.

Практика. Работа с архивными источниками

Тема 18. Предпочтения социальных слоев Самары в музыке.

Практика. Работа с архивным материалом.

Тема 19. Самарские «горчичники»

Практика. Поход в областную библиотеку.

Тема 20. Духовная музыка

Теория. Что такое духовная музыка?

Практика. Прослушивание фрагментов духовной музыки.

Раздел 5. П.И.Чайковский в Самаре

Тема 21. П.И.Чайковский в Самаре

Теория. Биография П.И.Чайковского.

Практика. Прослушивание произведений П.Чайковского.

Раздел 6 «Пробы пера».

Тема 22. «Пробы пера»

Теория. Знакомство с основами и правилами создания презентаций.

Тема 23. Подготовка к созданию презентации на тему «Музыкальная жизнь Самары в XVII-XIX в.»

Практика. Создание собственной презентации на тему «Музыкальная жизнь Самары в XVII-XIX в.».

Тема 24. Подведение итогов.

Практика. Просмотр презентаций.

Модуль 2. «Музыкальная Самара в XX веке»

При изучении этого модуля обучающиеся продолжат получать сведения по истории развития музыкальной культуры родного края. Получат информацию о пребывании и творчестве выдающихся композиторов России. Исследования, конкретный исторический материал по г. о. Самара, позволит наглядно познакомиться на экскурсиях учащимся с интересными местами и узнать много новых фактов из истории музыкального искусства города.

Цель модуля – ознакомление обучающихся с культурными и музыкальным наследием г.о.Самара..

Задачи:

- формировать у обучающихся знаний, умений и навыков в области ознакомления с культурными достопримечательностями Самарского региона;
- создавать атмосферу открытости и доверия;
- способствовать осуществлению нравственного воспитания: чувств патриотизма, товарищества;
- развивать познавательную активность, сообразительность, творческое воображение;
- развивать внимание, самостоятельность мышления и познавательного интереса обучающихся.

Планируемые результаты.

После успешного освоения содержания данного модуля программы учащиеся должны:

- знать о вкладе Самары в развитие музыкальной культуры России;
- расширить свой кругозор новыми знаниями о музыке;
- овладеть начальными навыками и умениями, необходимыми для творческой работы;
- воспитать в себе терпение и настойчивость.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 2

«Музыкальная Самара в XX веке»

№	Тема занятия	Количество часов	Форма

		Всего	Теория	Практика	аттестации
	Раздел 1. Введение.	16	10	6	
1.	Введение. Правила техники безопасности.	2	2		Входящая диагностика, беседа
2.	Первичное диагностическое обследование.	2	2		
3.	Композитор О.Ф. Кнауб	2	2		Беседа, устный ответ
4.	Композитор О.Ф. Кнауб и Самара	2	1	1	
5.	Вальс О.Ф. Кнауб «Таинственный остров»	2		2	
6.	История создания	2	1	1	
7.	Издательская деятельность композитора	2	1	1	
8.	Творческое наследие О.Ф.Кнауба	2	1	1	
	Раздел 2. Творчество И.А.Шатрова в Самаре	8	3	5	
9.	Творчество И.А. Шатрова	2	1	1	
10.	Самарский период творчества композитора	2	1	1	
11.	История создания вальса «На сопках Маньчжурии»	2	1	1	
12.	Помощь Кнауба Шатрову в популяризации его вальса	2		2	
	Раздел 3. А.Н. Скрябин и музыкальная жизнь Самары начала XX века	8	3	5	
13.	А.Н. Скрябин и музыкальная жизнь Самары начала XX века	2	1	1	
14.	Пребывание композитора в Самаре	2	1	1	
15.	Произведения Скрябина, прозвучавшие в Самаре	2	1	1	
16.	Итоговые контрольные задания	2		2	Промежуточное тестирование
	Раздел 4. Музыкальная культура Куйбышева	6	2	4	
17.	Музыкальная культура Куйбышева	2		2	Устный ответ, беседа
18.	Биография С.И. Орлова. Творческое наследие	2	1	1	
19.	А.В. Фере и музыкальная культура Куйбышева	2	1	1	

	Раздел 5. Гимн Самарской области.	6	2	4	
20.	Л.Г. Вохмянин и музыкальная культура Куйбышева (Самары)	2	1	1	
21.	Биография композитора. Творческое наследие	2	1	1	
22.	Гимн Самарской области	2		2	
	Раздел 6. Подведение итогов	4		4	
23.	Подготовка к защите проектов на тему «Музыкальная жизнь Самары XX в.»	2		2	
24.	Подведение итогов.	2		2	Защита проектов
	Итого:	48	20	28	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 2:

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Введение Правила техники безопасности

Теория. Разъяснение правил техники безопасности.

Тема 2. Первичное диагностическое обследование

Теория. Входящая диагностика, знакомство с тематикой модуля.

Тема 3. Композитор О.Ф. Кнауб

Теория. Биография композитора.

Тема 4. Композитор О.Ф. Кнауб и Самара.

Теория. Продолжение знакомства с творчеством О.Ф. Кнауба.

Практика: Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток, презентаций.

Тема 5. Вальс О.Ф. Кнауб «Таинственный остров».

Практика. Просушивание/исполнение преподавателем вальса Кнауба.

Тема.6. История создания.

Теория. История создания вальса О.Ф. Кнауб «Таинственный остров».

Практика. Анализ особенностей музыкального произведения. Просмотр партитуры вальса и оформления (картина Бёклина «Город мертвых»).

Тема 7. Издательская деятельность композитора.

Теория. Знакомство с изданиями О.Ф. Кнауб.

Практика. Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток.

Тема 8. Творческое наследие О.Ф. Кнауба.

Теория. Обзор творческого наследия О.Ф. Кнауба.

Практика. Просмотр партитур, нот произведений, написанных композитором.

Раздел 2. Творчество И.А. Шатрова.

Тема 9. Творчество И.А. Шатрова.

Теория. Биография И.А. Шатрова.

Практика. Просмотр презентаций, иллюстраций, альбомов, открыток.

Тема 10. Самарский период творчества композитора.

Теория. Знакомство с Самарским периодом творчества композитора.

Практика. Прослушивание произведений композитора.

Тема 11. История создания вальса «На сопках Маньчжурии».

Теория. История создания вальса «На сопках Маньчжурии».

Практика. Прослушивание вальса «На сопках Маньчжурии» в аудио/видеозаписях.

Тема 12. Помощь Кнауба Шатрову в популяризации его вальса.

Практика. Посещение Самарской филармонии.

Раздел 3. А.Н. Скрябин и музыкальная жизнь Самары начала XX века

Тема 13. А.Н. Скрябин и музыкальная жизнь Самары начала XX века

Теория. Биография А.Н. Скрябина.

Практика. Работа с архивными источниками.

Тема 14. Пребывание композитора в Самаре.

Теория. Оценка произведений А.Н. Скрябина публикой и критикой.

Практика. Работа с архивными источниками. Прослушивание фрагментов произведений.

Тема 15. Произведения Скрябина, прозвучавшие в Самаре.

Теория. Анализ особенностей музыкального произведения прелюдия до минор.

Практика. Прослушивание прелюдии до минор (опус 20) в записи или исполнении педагога.

Тема 16. Итоговые контрольные задания.

Практика. Промежуточное тестирование

Раздел 4. Музыкальная культура Куйбышева

Тема 17. Музыкальная культура Куйбышева.

Теория. Знакомство с музыкальной культурой Куйбышева.

Тема 18. Биография С.И. Орлова. Творческое наследие

Теория. Биография композитора, председателя Куйбышевского отделения Союза Композиторов СССР.

Практика. Прослушивание произведений С.И. Орлова.

Тема 19. А.В. Фере и музыкальная культура Куйбышева.

Теория. Творческое наследие. А.В. Фере.

Практика. Прослушивание произведений А.В. Фере.

Раздел 5. Гимн Самарской области.

Тема 20. Л.Г. Вохмянин и музыкальная культура Куйбышева (Самары).

Теория: Знакомство с особенностями творчества Л.Г. Вохмянина.

Практика: Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток.

Тема 21. Биография композитора. Творческое наследие.

Теория. Биография композитора

Практика. Просушивание произведений Л.Г. Вохмянина

Тема.22. Гимн Самарской области

Практика. Разучивание гимна.

Раздел 6. Подведение итогов

Тема 23. Подготовка к защите проектов на тему «Музыкальная жизнь Самары XX в»

Практика. Создание собственной презентации на тему «Музыкальная жизнь Самары в XX в.».

Тема 24. Подведение итогов.

Практика. Просмотр презентаций.

Модуль 3. «От «Олимпа» до современной филармонии»

Модуль программы «Музыкальная мозаика» познакомит учащихся с историей возникновения Самарской государственной филармонии. Учащиеся узнают, какие великие музыканты работали на ее сцене. Наглядно познакомятся на экскурсии с музеем филармонии, узнают много интересных фактов из истории музыкального искусства города.

Цель модуля – ознакомление обучающихся с культурным и музыкальным наследием г.о. Самара.

Задачи:

- формировать у обучающихся знаний, умений и навыков в области ознакомления с культурными достопримечательностями Самарского региона;
- создавать атмосферу открытости и доверия;
- способствовать осуществлению нравственного воспитания: чувств патриотизма, товарищества;

- развивать познавательную активность, сообразительность, творческое воображение;
- развивать внимание, самостоятельность мышления и познавательного интереса обучающихся.

Планируемые результаты.

После успешного освоения содержания данного модуля программы учащиеся должны:

- знать об истории возникновения Самарской филармонии;
- расширить свой кругозор новыми знаниями о музыке;
- овладеть начальными навыками и умениями, необходимыми для творческой работы;
- воспитать в себе терпение и настойчивость.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

«Музыкальная Самара в XX веке»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение.	12	8	4	
1.	Введение. Правила техники безопасности.	2	2		Входящая диагностика, беседа
2.	Первичное диагностическое обследование.	2	2		
3.	Театральная жизнь Самары	2	1	1	Беседа, устный ответ
4.	«Олимп»	2	1	1	
5.	Самарские братья-купцы Калинины	2	1	1	
6.	Великие исполнители на сцене «Олимп»	2	1	1	
	Раздел 2. Цирк «Олимп» - «жемчужина» российского модерна	6	2	4	
7.	«Цирк «Олимп» - «жемчужина» российского модерна в провинции».	2	1	1	
8.	Архитектор - П.В.Шаманский	2	1	1	
9.	Высокое техническое оснащение театра.	2		2	
	Раздел 3. «Под знаменем СССР».	6	3	3	

10.	«Под знаменем СССР».	2	1	1	
11.	Новое имя театра	2	1	1	
12.	Новые ценности	2	1	1	
	Раздел 4. «С новым именем».	12	4	8	
13.	«С новым именем».	2	1	1	
14.	1940 год - начало биографии Куйбышевской филармонии	2	1	1	
15.	Самарская филармония в годы Великой Отечественной войны.	2	1	1	
16.	Формирование фронтовых концертных бригад	2	1	1	
17.	Итоговые контрольные задания	2		2	Промежуточное тестирование
18.	Театр Оперетты. Э.Рязанов в Самаре.	2		2	
	Раздел 5. «Второе рождение»	8	3	5	
19.	«Второе рождение»	2	1	1	
20.	Архитектор Ю.Храмов и его решение	2	1	1	
21.	«Филармония сегодня».	2	1	1	
22.	Лидирующие позиции в России Самарской филармонии.	2		2	
	Раздел 6. Подведение итогов.	4		4	
23.	Подготовка к защите проектов на тему «От «Олимпа» до современной филармонии».	2		2	
24.	Подведение итогов.	2		2	Защита проектов
	Итого:	48	20	28	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 3:

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Введение Правила техники безопасности

Теория. Разъяснение правил техники безопасности.

Тема 2. Первичное диагностическое обследование

Теория. Входящая диагностика, знакомство с тематикой модуля.

Тема 3. Театральная жизнь Самары.

Теория. Знакомство с театральными особенностями жизни Самары в XX веке.

Практика. Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток. Работа с информацией в интернете

Тема 4. «Олимп»

Теория. История грандиозного культурного сооружения дореволюционной Самары.

Практика: Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток. Работа с информацией в интернете

Тема 5. Самарские братья-купцы Калинины.

Теория. Спонсоры сооружения - самарские братья-купцы Калинины

Практика. Работа с информацией в интернете

Тема.6. Великие исполнители на сцене «Олимп».

Теория. Великие исполнители на сцене «Олимп»: Ф.Шаляпин, В.Маяковский и А.Блок, Л.Собинов, И.Козловский, цирковые труппы, в том числе и сам Дуров.

Практика. Прослушивание в аудио/видео записях великих исполнителей.

Раздел 2. Цирк «Олимп» - «жемчужина» российского модерна.

Тема 7. «Цирк «Олимп» - «жемчужина» российского модерна в провинции».

Теория. История Цирка «Олимп».

Практика. Поиск материала для подготовки проекта по теме «От «Олимпа» до современной филармонии»

Тема 8. Архитектор - П.В.Шаманский.

Теория. Знакомство с творчеством П.В.Шаманского в Самаре.

Практика. Работа с архивным материалом.

Тема 9. Высокое техническое оснащение театра.

Практика. Экскурсия в филармонию.

Раздел 3. «Под знаменем СССР».

Тема 10. «Под знаменем СССР».

Теория. Особенности работы театра в этот период.

Практика. Работа с архивным материалом.

Тема 11. Новое имя театра.

Теория. 1917 год - театр им. К. Маркса.

Практика. Работа с архивным материалом.

Тема 12. Новые ценности.

Теория. Превращение блестящего театра в кинозал, буфета – в шашлычную.

Практика. Прослушивание в аудио/видеозаписях голосов великих исполнителей.

Раздел 4. «С новым именем».

Тема 13. «С новым именем».

Теория. Куйбышевская филармония.

Практика. Работа с материалом в интернете.

Тема 14. 1940 год - начало биографии Куйбышевской филармонии.

Теория. История Куйбышевской филармонии.

Практика. Работа с материалом в интернете.

Тема 15. Самарская филармония в годы Великой Отечественной войны.

Теория. Куйбышев - музыкальная столица страны.

Практика. Просмотр виртуальной экскурсии «Самара культурная» (#ЦЭВДМСамараКультурная)

Тема 16. Формирование фронтовых концертных бригад.

Теория. Артисты филармонии в годы Великой Отечественной войны.

Практика. Работа с материалом в интернете.

Тема 17. Итоговые контрольные задания.

Практика. Промежуточное тестирование.

Тема 18. Театр Оперетты. Э.Рязанов в Самаре.

Практика. Посещение музея Э.Рязанова.

Раздел 5. «Второе рождение»

Тема 19. «Второе рождение»

Теория. Решение о реконструкции здания.

Практика. Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток. Работа с информацией в интернете. Прослушивание в аудио/видео записях великих исполнителей.

Тема 20. Архитектор Ю.Храмов и его решение

Теория. Архитектор Ю.Храмов и его решение сохранить архитектуру Цирка «Олимп», увеличив его площадь.

Практика. Работа с архивным материалом.

Тема 21. «Филармония сегодня».

Теория. Знакомство с репертуаром современной филармонии.

Практика. Поиск материала для подготовки проекта по теме «От «Олимпа» до современной филармонии».

Тема 22. Лидирующие позиции в России Самарской филармонии.

Практика. Экскурсия в Самарскую государственную филармонию, с посещением музея «Истории филармонии».

Раздел 6. Подведение итогов.

Тема 23. Подготовка к защите проектов на тему «От «Олимпа» до современной филармонии».

Практика. Подготовка к защите проектов на тему

Тема 24. Подведение итогов.

Практика. Защита проектов.

4. Второй год обучения.

Модуль 1. «Самарский академический театр оперы и балета»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При изучении данного модуля программы «Музыкальная мозаика» обучающиеся получат знания о Самарском академическом театре оперы и балета. Обогатят свой словарный запас новыми музыкальными терминами, словами, определяющими характер музыки. Продолжится развитие творческой и познавательной активности. Познакомит с историей возникновения **Самарского академического театра оперы и балета,** узнают, какие великие музыканты работали на ее сцене. Учащиеся наглядно познакомятся на экскурсии с великолепными интерьерами театра.

Цель модуля – формирование у детей знаний о Самарском академическом театре оперы и балета. Развитие творческой и познавательной активности.

Задачи:

- формировать у обучающихся знаний, умений и навыков в области ознакомления с культурными достопримечательностями Самарского региона;
- развивать творческую и познавательную активность детей, коммуникативные навыки;
- создавать атмосферу открытости и доверия;
- способствовать осуществлению нравственного воспитания: чувств патриотизма, товарищества;
- развивать сообразительность, творческое воображение;
- воспитывать культуру слушания, любовь к музыке;
- поощрять проявление активности детей в музыкально-речевой деятельности;
- развивать внимание, самостоятельность мышления и познавательного интереса обучающихся.

Планируемые результаты.

После успешного освоения содержания данного модуля программы учащиеся должны:

- знать об истории возникновения Самарского академического театра оперы и балета**;**

- расширить свой кругозор новыми знаниями о музыке;
- овладеть начальными навыками и умениями, необходимыми для творческой работы;
- воспитать в себе терпение и настойчивость.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1

«Самарский академический театр оперы и балета».

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение	10	7	3	
1	Введение Правила техники безопасности	2	2		Входящая диагностика, беседа
2	Первичное диагностическое обследование	2	2		
3	«История создания Самарского театра оперы и балета».	2	1	1	Устный ответ, беседа. Опрос.
4	Средневолжская краевая опера	2	1	1	
5	Первые постановки на сцене	2	1	1	
	Раздел 2. «Куйбышевский государственный театр оперы и балета».	4	2	2	
6	«Куйбышевский государственный театр оперы и балета».	2	1	1	
7	Памятник архитектуры	2	1	1	
	Раздел 3. Запасная столица	4	2	2	
8	«Театр в запасной столице».	2	1	1	
9	Большой театр СССР в Самаре	2	1	1	
	Раздел 4. «Шостакович в Самаре».	12	4	8	
10	«Шостакович в Самаре»	2	2		
11	Работа над симфонией	2	1	1	
12	«Гимн жизни и всему человеческому»	2		2	
13	Вершина музыкальной жизни Самары XX века	2	1	1	
14	Снова на Самарской сцене.	2		2	
15	Итоговые контрольные задания	2		2	Промежуточное тестирование
	Раздел 5. «Возрождение театра».	14	5	9	
16	«Возрождение театра». Реконструкция театра.	2	1	1	
17	Мстислав Ростропович и Самара	2	1	1	Устный ответ, беседа. Опрос.
18	Валерий Гергиев – на сцене театра	2	1	1	
19	«Самарский академический театр оперы и балета – театр третьего тысячелетия».	2		2	
20	Весенние фестивали оперного	2	1	1	

	искусства				
21	2021 год - премия «Золотая маска».	2	1	1	
22	Развитие и сохранение традиций	2		2	
	Раздел 6. Подведение итогов	4		4	
23	Подготовка к защите проектов на тему «Самарский академический театр оперы и балета»	2		2	
24	Подведение итогов.	2		2	Защита проектов
	Итого:	48	20	28	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1:

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Введение Правила техники безопасности

Теория. Разъяснение правил техники безопасности.

Тема 2. Первичное диагностическое обследование

Теория. Входящая диагностика, знакомство с тематикой модуля.

Тема 3. «История создания Самарского театра оперы и балета».

Теория. Знакомство с историей создания театра.

Практика. Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток. Работа с информацией в интернете.

Тема 4. Средневолжская краевая опера.

Теория. Этап становления оперного театра.

Практика: Просмотр видео материала, презентаций об истории создания Самарского театра оперы и балета.

Тема 5. Первые постановки на сцене.

Теория. Опера М.Мусоргского «Борис Годунов», балет Р.Глиэра «Красный мак».

Практика. Прослушивание фрагментов из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов», Р.Глиэра «Красный мак».

Раздел 2. «Куйбышевский государственный театр оперы и балета».

Тема.6. «Куйбышевский государственный театр оперы и балета».

Теория. Строительство нового здания - проект ленинградских архитекторов Ноя Троцкого и Николая Каценеленбогена.

Практика. Просмотр видео материала, презентаций об истории создания Самарского театра оперы и балета.

Тема 7. Памятник архитектуры.

Теория. Охраняемый памятник архитектуры эпохи сталинского классицизма.

Практика. Работа с информацией в интернете.

Раздел 3. Запасная столица.

Тема.8. «Театр в запасной столице».

Теория. 1941год - Куйбышев, запасная столица. Значение театра в годы Великой Отечественной войны.

Практика. Работа с архивным материалом. Поиск материала для подготовки проекта по теме «Самарский академический театр оперы и балета».

Тема 9. Большой театр СССР в Самаре.

Теория. Эвакуация из Москвы Большого театра СССР. Великие постановки и исполнители на Самарской сцене.

Практика. Прослушивание и просмотр аудио/видеозаписей Ивана Козловского, Максима Михайлова, Марка Рейзена, Валерия Барсова, Натальи Шпиллер балерины Ольги Лепешинской, дирижера С.А.Самосуда.

Раздел 4. «Шостакович в Самаре».

Тема 10. «Шостакович в Самаре».

Теория. Беседы о творчестве Д.Шостаковича.

Тема 11. Работа над симфонией.

Теория. История создания симфонии, этапы работы.

Практика. Работа с информацией в интернете.

Тема 12. «Гимн жизни и всему человеческому».

Практика. Прослушивание и просмотр аудио/видеозаписей с концертов Д.Шостаковича.

Тема 13. Вершина музыкальной жизни Самары XX века.

Теория. Беседы о творчестве Д.Шостаковича

Практика. Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток. Работа с информацией в интернете.

Тема 14. Снова на Самарской сцене.

Практика. Прослушивание и просмотр симфонии с юбилейного концерта5 марта 2022 года в Самаре.

Тема 15. Итоговые контрольные задания.

Раздел 5. «Возрождение театра».

Тема 16. «Возрождение театра». Реконструкция театра.

Теория. Реконструкция театра. Интерьеры дворца.

Практика. Просмотр видео материала, презентаций.

Тема 17. Мстислав Ростропович и Самара.

Теория. Третий музыкальный фестиваль, посвященный «Мстиславу Ростроповичу».

Практика. Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток. Работа с информацией в интернете.

Тема 18. Валерий Гергиев – на сцене театра.

Теория. Валерий Гергиев в Самаре.

Практика. Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток. Работа с информацией в интернете.

Тема 19. «Самарский академический театр оперы и балета – театр третьего тысячелетия**».**

Практика. Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток. Работа с информацией в интернете.

Тема 20. Весенние фестивали оперного искусства.

Теория. История фестиваля.

Практика. Прослушивание и просмотр аудио/видеозаписей с концертов оперного искусства.

Тема 21. 2021 год - премия «Золотая маска».

Теория. История конкурса.

Практика. Прослушивание и просмотр аудио/видеозаписей лауреатов премии «Золотая маска».

Тема 22. Развитие и сохранение традиций

Практика. Посещение спектакля Самарского академического театра оперы и балета.

Раздел 6. Подведение итогов.

Тема 23. Подготовка к защите проектов на тему «Самарский академический театр оперы и балета».

Практика. Подготовка к защите проектов на тему

Тема 24. Подведение итогов.

Практика. Защита проектов.

Модуль 2. «Д.Б. Кабалевский -самарские страницы»

Данный модуль программы «Музыкальная мозаика» вызван стремлением обратить внимание детей на самарские страницы деятельности Д.Б. Кабалевского. Имя Д. Б. Кабалевского тесно связано с нашим городом. Самым любимым и дорогим для него была работа для детей и с детьми. Это и стало главной задачей проведения в нашем городе, тогда ещё Куйбышеве, конкурса молодых музыкантов, который носит имя замечательного

композитора и общественного деятеля.

Цель модуля – знакомство с жизнью и творчеством выдающегося композитора, педагога, музыканта Д.Б.Кабалевского,

Задачи:

- познакомить и систематизировать знания о жизни и творчестве Д.Б.Кабалевского;
- развивать познавательный интерес к личности великого советского классика;
- воспитывать любовь к музыке, Родине, истории Отечества, человеку, школе;
- развивать основные компетенции через обобщение знаний;
- развивать эмоциональные качества, чувства, используя яркие жизненные примеры, произведения Д.Б.Кабалевского**;**
- воспитывать музыкальный вкус посредством знакомства с лучшими произведениями композитора;
- развивать внимание, самостоятельность мышления и познавательного интереса обучающихся.

Планируемые результаты.

После успешного освоения содержания данного модуля программы учащиеся должны:

- исполнить одно из произведений Д.Б.Кабалевского, доступного детям с учётом особенностей возраста;
- сформировать повышение интереса учащихся к личности Д.Б. Кабалевского, истории нашей Родины;
- расширить свой кругозор новыми именами в музыке;
- создать творческую атмосферу восприятия образного содержания музыки Д.Б.Кабалевского;
- овладеть навыками и умениями, необходимыми для творческой работы;
- отбирать и структурировать материал из различных источников;
- анализировать нотный текст и музыкальные записи;
- оформлять презентации с использованием дополнительных эффектов (анимация, звук и др.);
- воспитать в себе терпение и настойчивость.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 2

«Д.Б. Кабалевский-самарские страницы»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение.	12	8	4	
1	Введение Правила техники безопасности	2	2		Входящая диагностика, беседа
2	Первичное диагностическое обследование	2	2		
3	«Быть нужным людям»	2	1	1	Устный ответ, беседа. Опрос. .
4	Знакомство с биографией Д.Б.Кабалевского	2	2		
5	Годы учебы	2	1	1	
6	Творческое наследие. Признание заслуг	2		2	
	Раздел 2. «Учитель с большой буквы»	8	2	6	
7	«Учитель с большой буквы»	2		2	
8	«Про трех китов и про многое другое»	2	1	1	
9	Интеграция искусств	2		2	
10	Система обучения по системе Д.Б.Кабалевского	2	1	1	
	Раздел 3. «Все лучшее – детям!»	8	2	6	
11	«Все лучшее – детям!».	2	1	1	
12	Музыка для детей в творчестве Д.Б.Кабалевского	2		2	
13	Песни композитора – «Голос своей эпохи!»	2		2	
14	Фортепианная музыка для детей и юношества.	2	1	1	
	Раздел 4. «Военные страницы творчества Д.Б.Кабалевского	6	2	4	
15	«Военные страницы творчества Д.Б.Кабалевского. Поездка на фронт	2	1	1	
16	Первые военные песни композитора. Реквием.	2	1	1	
17	Итоговые контрольные задания	2		2	Тестирование.
	Раздел 5. Конкурс им. Д.Б.Кабалевского	10	4	6	Устный ответ, беседа. Опрос.
18	«Конкурс молодых пианистов Поволжья».	2	1	1	
19	Как все начиналось.	2	1	1	

20	Председатель жюри. Высокие требования к конкурсантам	2	1	1	
21	«Конкурс им. Д.Б.Кабалевского – визитная карточка региона»	2	1	1	
22	География участников конкурса Самарские исполнители – лауреаты.	2		2	
	Раздел 6. Подведение итогов	4		4	
23	Подготовка к защите проектов на тему «Д.Б.Кабалевский – самарские страницы»	2		2	
24	Подведение итогов.	2		2	Защита проектов.
	Итого:	48	18	30	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 2:

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Введение Правила техники безопасности

Теория. Разъяснение правил техники безопасности.

Тема 2. Первичное диагностическое обследование

Теория. Входящая диагностика, знакомство с тематикой модуля.

Тема 3. «Быть нужным людям».

Теория. Творчество Д.Б.Кабалевского.

Практика. Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток. Работа с информацией в интернете.

Тема 4. Знакомство с биографией Д.Б.Кабалевского.

Теория. Биография Д.Б.Кабалевского.

Тема 5. Годы учебы.

Теория. Продолжение знакомства с биографией Д.Б.Кабалевского.

Практика. Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток. Работа с информацией в интернете.

Тема 6. Творческое наследие. Признание заслуг.

Практика. Знакомство с пьесами (в исполнении преподавателя, аудио/видео записях)

Раздел 2. «Учитель с большой буквы»

Тема 7. «Учитель с большой буквы».

Практика. Экскурсия в музей Д.Б.Кабалевского при музыкальной школе № 10.

Тема 8. «Про трех китов и про многое другое»

Теория. Что такое «Три кита в музыке»

Практика. Прослушивание произведений Д.Б.Кабалевского.

Тема 9. Интеграция искусств.

Практика. Просмотр иллюстраций, альбомов, открыток. Работа с информацией в интернете. Прослушивание произведений Д.Б.Кабалевского

Тема 10. Система обучения по системе Д.Б.Кабалевского

Теория. Самара – экспериментальная площадка программы Д.Б.Кабалевского.

Практика: Работа с информацией в интернете.

Раздел 3. «Все лучшее – детям!»

Тема 11. «Все лучшее – детям!»**.**

Теория. Многообразие жанров в творчестве.

Практика. Прослушивание в записях произведений композитора.

Тема 12. Музыка для детей в творчестве Д.Б.Кабалевского.

Практика. Прослушивание произведений Д.Б.Кабалевского.

Тема 13. Песни композитора – «Голос своей эпохи!»

Практика. Знакомство с песнями «Школьные годы» (сл.Е. Долматовского), «Наш край» (сл.А.Пришельца), «Артековский вальс» (сл.В.Викторова). Разучивание одной из песен.

Тема 14. Фортепианная музыка для детей и юношества.

Теория. Образы фортепианной музыки для детей Д.Б.Кабалевского.

Практика. Прослушивание пьес в исполнении преподавателя: «Клоуны», «Ежик», «Маленькая полька».

Раздел 4. «Военные страницы творчества Д.Б.Кабалевского

Тема 15. «Военные страницы творчества Д.Б.Кабалевского. Поездка на фронт.

Теория. Знакомство с военным периодом творчества композитора.

Практика. Работа с архивным материалом.

Тема 16. Первые военные песни композитора. Реквием.

Теория. История создания песен.

Практика. Прослушивание произведений в аудио/видеозаписях.

Тема 17. Итоговые контрольные задания.

Практика. Тестирование.

Раздел 5. Конкурс им. Д.Б.Кабалевского

Тема 18. «Конкурс молодых пианистов Поволжья».

Теория. Идея создания конкурса.

Практика. Просмотр видеозаписей и фото архивов с конкурсов разных лет

Тема 19. Как все начиналось.

Теория. История первых конкурсов.

Практика. Просмотр видеозаписей и фото архивов с конкурсов разных лет.

Тема 20. Председатель жюри. Высокие требования к конкурсантам.

Теория. Председатель жюри.

Практика. Просмотр видеозаписей и фото архивов с конкурсов разных лет.

Тема 21. «Конкурс им. Д.Б.Кабалевского – визитная карточка региона».

Теория. Важность конкурса для музыкальной жизни города.

Практика. Просмотр архивных записей с участием Д.Б.Кабалевского.

Тема 22. География участников конкурса Самарские исполнители – лауреаты.

Практика. Просмотр видеозаписей и фото архивов с конкурсов разных лет Самарских исполнителей – лауреатов. Подготовка к защите проектов и презентаций.

Раздел 6. Подведение итогов.

Тема 23. Подготовка к защите проектов на тему «Д.Б.Кабалевский – Самарские страницы»

Практика. Подготовка к защите проектов на тему

Тема 24. Подведение итогов.

Практика. Защита проектов

Модуль 3. «Самарские композиторы – детям»

Изучение данного модуля наглядно показывает, что произведения для детей писали композиторы разных эпох и народностей. Решающую роль в формировании жанра сыграли отечественные композиторы. Среди творцов XX столетия, пожалуй, нет ни одного композитора, кто не обращался к сочинениям для детей. Значительное место занимает музыка для детей и в творчестве самарских композиторов.

Цель модуля – знакомство и разучивание произведений для детей, написанных самарскими композиторами.

Задачи:

- формировать у обучающихся знаний, умений и навыков в области разучивания произведений самарских композиторов;
- создавать атмосферу открытости и доверия;
- способствовать осуществлению нравственного воспитания: чувств патриотизма, товарищества;
- развивать познавательную активность, сообразительность, творческое воображение;

- развивать внимание, самостоятельность мышления и познавательного интереса обучающихся.

Планируемые результаты.

После успешного освоения содержания данного модуля программы учащиеся должны:

- исполнить одно из произведений, написанное самарским композитором;
- расширить свой кругозор новыми именами в музыке;
- овладеть начальными навыками и умениями, необходимыми для творческой работы;
- воспитать в себе терпение и настойчивость.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 3

«Самарские композиторы - детям»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение.	12	6	6	
1	Введение Правила техники безопасности	2	2		Входящая диагностика, беседа
2	Первичное диагностическое обследование	2	2		
3	Музыка для детей	2	1	1	Устный ответ, беседа. Опрос. .
4	Новый жанр в искусстве	2	1	1	
5	Музыка для детей в творчестве самарских композиторов.	2		2	
6	Самарские композиторы первой половины XX века	2		2	
	Раздел 2. «Два направления музыки для детей»	6	3	3	
7	«Два направления музыки для детей».	2	1	1	
8	Музыка для прослушивания детьми	2	1	1	
9	Произведения, составляющие репертуар юных исполнителей.	2	1	1	
	Раздел 3. Таланты родного края.	12	3	9	
10	Таланты родного края. В.В.Шевердин.	2		2	
11	«Вокальные произведения самарских композиторов».	2	1	1	
12	Е.П.Лиманская: Песни – загадки	2	1	1	

	на стихи К.Чуковского				
13	Вокальные циклы на стихи С.Маршака	2		2	
14	А.Л.Виноградова: 3 детских хора на стихи М.Пляцковского	2	1	1	
15	Итоговые контрольные задания	2		2	Тестирование
	Раздел 4. «Театральная музыка для детей».	8	3	5	
16	Детские мюзиклы самарских композиторов	2	1	1	
17	Л.Г.Вохмянин**:** мюзикл «Пеппи длинный чулок».	2	1	1	Устный ответ, беседа. Опрос.
18	М.Г.Левянт. Музыка для театра: «Мал да удал», «Аленький цветочек»	2		2	
19	С.В.Мышкина«Том Сойер» мюзикл по роману М.Твена	2	1	1	
	Раздел 5. «Композиторы Поволжья – детям».	6	2	4	
20	«Композиторы Поволжья – детям».	2	1	1	
21	Пропаганда творческого наследия Поволжских композиторов.	2	1	1	
22	География участников конкурса	2		2	
	Раздел 6. Подведение итогов.	4		4	
23	Подготовка к защите проектов на тему «Самарские композиторы – детям»	2		2	
24	Подведение итогов.	2		2	Защита проектов
	Итого:	48	17	31	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 3:

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Введение Правила техники безопасности

Теория. Разъяснение правил техники безопасности.

Тема 2. Первичное диагностическое обследование

Теория. Входящая диагностика, знакомство с тематикой модуля.

Тема 3. Музыка для детей.

Теория. Музыка для детей – как область музыкального искусства.

Практика. Прослушивание произведений Самарских композиторов.

Тема 4. Новый жанр в искусстве.

Теория. Формирование жанра в XX веке как части художественной культуры.

Практика. Знакомство с пьесами **(**в исполнении преподавателя, аудио/видеозаписях)

для различных музыкальных инструментов: баяна, фортепиано, флейты, гитары.

Тема 5. Музыка для детей в творчестве самарских композиторов.

Практика. Знакомство с пьесами (в исполнении преподавателя, аудио/видеозаписях) для различных музыкальных инструментов: баяна, фортепиано, флейты, гитары.

Тема 6. Самарские композиторы первой половины XX века.

Теория. Самарские композиторы первой половины XX века: И.И.Шварц, О.Ф.Кнауб, И.Д.Гинзбург, С.О Орлов.

Практика. Знакомство с пьесами (в исполнении преподавателя, аудио/видеозаписях).

Раздел 2. «Два направления музыки для детей».

Тема 7. «Два направления музыки для детей».

Теория. Особенности направлений.

Практика. Прослушивание произведений в аудио/видеозаписях.

Тема 8. Музыка для прослушивания детьми.

Теория. Музыка для прослушивания детьми (недоступная для детского исполнения).

Практика. Прослушивание произведений в аудио/видеозаписях.

Тема 9. Произведения, составляющие репертуар юных исполнителей.

Теория. Произведения, составляющие репертуар юных исполнителей (певцов, инструменталистов, детских хоровых коллективов).

Практика. Прослушивание произведений в аудио/видеозаписях.

Раздел 3. Таланты родного края.

Тема 10. Таланты родного края. В.В.Шевердин.

Практика. Экскурсия в СГСПУ. Встреча с композитором В.В.Шевердиным – преподавателем музыкального факультета социально-педагогического университета.

Тема 11. Вокальные произведения самарских композиторов.

Теория. Самарские композиторы – создатели вокальных произведений для детей.

Практика. Прослушивание песен в аудио/видеозаписях.

Тема 12. Е.П.Лиманская: Песни – загадки на стихи К.Чуковского.

Теория. Знакомство с творчеством.

Практика. Прослушивание песен в аудио/видеозаписях.

Тема 13. Вокальные циклы на стихи С.Маршака.

Практика. Прослушивание песен в аудио/видеозаписях: «Старушка». «Король Пипин».

Тема 14. А.Л.Виноградова. 3 детских хора на стихи М.Пляцковского.

Теория. Знакомство с творчеством.

Практика. Прослушивание произведений А.Л.Виноградовой. 3 детских хора на стихи М.Пляцковского

Тема 15. Итоговые контрольные задания.

Практика. Тестирование.

Раздел 4. «Театральная музыка для детей».

Тема 16. Детские мюзиклы самарских композиторов.

Теория. Особенности жанра.

Практика. Просмотр видеозаписей с мюзиклами.

Тема 17. Л.Г.Вохмянин**:** мюзикл «Пеппи длинный чулок».

Теория. Знакомство с творчеством Л.Г.Вохмянина.

Практика. Просмотр видеозаписей мюзикла.

Тема 18. М.Г.Левянт. Музыка для театра: «Мал да удал», «Аленький цветочек»

Практика. Экскурсия в драматический театр. Встреча с М.Г.Левянтом.

Тема 19. С.В.Мышкина «Том Сойер» мюзикл по роману М.Твена.

Теория. Знакомство с творчеством С.В.Мышкиной.

Практика. Просмотр видеозаписей мюзикла.

Раздел 5. «Композиторы Поволжья – детям».

Тема 20. «Композиторы Поволжья – детям».

Теория. История конкурса.

Практика. Прослушивание произведений Поволжских композиторов.

Тема 21. Пропаганда творческого наследия Поволжских композиторов.

Теория. МБУ ДО ЦЭВДМ – соучредитель конкурса.

Практика. Прослушивание произведений Поволжских композиторов.

Тема 22. География участников конкурса.

Практика. Прослушивание произведений Поволжских композиторов.

Раздел 6. Подведение итогов.

Тема 23. Подготовка к защите проектов на тему «Самарские композиторы - детям»

Практика. Подготовка к защите проектов на тему

Тема 24. Подведение итогов.

Практика. Защита проектов.

5. Ресурсное обеспечение программы.

Условиями реализации программы являются общесистемные требования, а также требования к материально-техническому, учебно-методическому и кадровому обеспечению.

При реализации программы следует использовать современные, продуктивные, эффективные, исследовательские образовательные технологии, направленные на познавательное, коммуникативное, социальное, творческое и личностное развитие обучающегося.

Педагогические технологии -технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Технология дифференцированного обучения заключается в организации учебного процесса на основе учета индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей. Дифференцированный подход состоит в сочетании индивидуальной и групповой работы.

Основная задача: увидеть индивидуальность ученика и сохранить ее, помочь ребенку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

Так как группы комплектуется из учащихся разного уровня подготовки, неизбежно возникает необходимость дифференцированного подхода при разноуровневом обучении.

Разноуровневое обучение–это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, что дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося. Поэтому для каждого учащегося подбирается своя форма работы, исходя из возможностей и уровня подготовки.

Технология дистанционного обучения:

- позволяет сделать образовательный процесс доступным для обучающихся, независимо от их места проживания, времени, социального статуса и состояния здоровья;
- предоставляет обучающимся доступ к новым средствам обучения (электронные учебники и пособия);
- дает педагогу возможность использовать новые формы представления и организации информации (мультимедийные технологии для представления информации – презентации, видео, звуковое сопровождение, виртуальные

экскурсии и т.п.).

Программа предполагает выполнение учащимися ***самостоятельной работы***. Самостоятельная работа над исследованиями приучает ребенка мыслить системно, планировать свои действия и предвидеть результат, дает возможность применять полученные знания для создания нового, личностно значимого продукта. Этот продукт юный исследователь выносит на обсуждение, участвуя в конференциях и конкурсах различного уровня, приобретает опыт конкурсной борьбы, учится с достоинством принимать поражения, делать из них конструктивные выводы. Психологическая закалка и приобретенные знания позволяют трезво оценить свои силы, и выпускники детского творческого объединения не боятся ставить высокие цели, соответствующие их устремлениям.

Принципы построения педагогического процесса:

принцип единства художественного и технического развития;

принцип гармонического воспитания личности;

принцип постепенности и последовательности: от простого к сложному;

принцип успешности;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;

принцип творческого развития;

принцип доступности;

принцип ориентации на особенности и способности – природной сообразности ребенка;

принцип индивидуального подхода;

принцип практической направленности.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие *педагогические приёмы*: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

***Методы обучения*:**

- словесный (рассказ; беседа; речевая инструкция; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);
- практический (изобразительная и художественная деятельность, тренинги);

- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих презентаций);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе интернет-сети, экскурсии, встреча с интересными людьми).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Методические приёмы работы:

Программа предусматривает теоретические и практические занятия:

1) теоретические (беседы, лекции, викторины, самостоятельная работа);

2) практические (экскурсии, встречи, работа с документами, СМИ,).

Программа предусматривает занятие обучающихся исследовательской деятельностью

Исследовательская деятельность обучающихся — деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением, и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования:

- постановку проблемы,
- изучение теории, посвященной данной проблематике,
- подбор методик исследования и практическое овладение ими,
- сбор собственного материала, его анализ и обобщение,
- собственные выводы.

Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Экскурсия - в ряду эффективных путей активизации деятельности обучающихся традиционно занимает особое место. Экскурсии следует рассматривать как одну из форм организации учебной деятельности, которая может и должна использоваться при проведении детьми собственных исследований. Экскурсия позволяет изучать самые разные объекты в их реальном окружении, в действии, дает бесконечно большой материал для собственных наблюдений, анализа и осмысления. Часто экскурсия служит стартовой

площадкой для детских исследований, даёт мощный импульс детскому мышлению, позволяет увидеть множество интересных тем для собственных изысканий, продуцировать большое количество самых разных гипотез. Бесконечно большое количество источников для получения новых сведений создаёт прекрасную базу для аналитической работы мысли, выработки суждений, умозаключений и выводов.

Работа с родителями

Программа «Музыкальная мозаика» предусматривает активную работу с родителями. В начале учебного года педагог встречается с детьми и родителями, знакомит родителей с учебной программой, с правилами и требованиями администрации учреждения к воспитанникам. По желанию родителей педагогом проводятся индивидуальные консультации. Родители - участники образовательного процесса. Работа с родителями направлена на решение следующих задач:

- приобщение родителей к процессу воспитания и решению проблем образования ребенка;
- формирование у родителей потребности в познании и понимании собственного ребенка, в анализе результатов семейного воспитания, в организации грамотного общения взрослого и ребенка в семье;
- организация совместных праздников с родителями;
- участие в экскурсиях, походах с родителями;
- посещение занятий родителями;
- участие в конференциях и конкурсах совместно с родителями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по программе «Музыкальная мозаика» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, наличие инструментов для работы.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания. Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечному фонду и фонду фонотеки, аудио и видеозаписей, интернету.

6. Список литературы.

1. Адияков Г.В., Адиякова М.К Венец души Приволжской: этнографический альманах – Самара: ООО «Офорт», 2008;

2. Арнольд Н.В. Самароведение. Часть 1. Учебное пособие по Самарскому краеведению. Из-во «Самара», 2015г;
3. Ауэрбах Л.Д. "Рассказы о вальсе". Глава "Старинные русские вальсы". Изд. Москва 2012год;
4. Иванов В. «К музыке – с неизменной любовью» // Сайт газеты «Самарские известия» [Электронный ресурс];
5. Липатова А.М. Самарских улиц имена. – Самара: ОАО «Изд-во «Самарский Дом печати», 2008;
6. Пигарева И.В. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя. Отв. ред. Г.П. Сергеева. – М., 2014;
7. Пигарева И.В. Многогранное наследие Д.Б. Кабалевского // Музыкант, 2017, №2. – С. 5–8.
8. Пигарева И.В., Сергеева Г.П. Изучение творческого наследия Д.Б. Кабалевского в образовательных учреждениях: К 100-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского / Методические рекомендации. – М., 2014;
9. Федякин С.Р. Скрябин. Изд. Москва, 2014 год;
10. ХрамковЛ.В.Введение в Самарское краеведение Самара, 2007;
11. Школяр Л.В. Д.Б. Кабалевский в истории музыкального образования // История художественного образования в России. – М.: Издательский дом РАО, 2013. – С. 189–201.
12. Шорыгина Т.А. Наша Родина-Россия. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2014;
13. Шумилина Ю. Победивший отчаяние. Александр Скрябин. Самарские судьбы № 6, 2007 год;

Интернет ресурсы:

1. «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» - http://www.penza.trv.ru:8085/go/region/mokpolk#top
2. http://retro.samnet.ru/phono/onesong/na_sopkah.htm
3. http://www.myjulia.ru/post/346982/
4. mp3poisk.ru›artists/илья-**шатров**
5. http://www.rusempire.ru/voyny-rossiyskoy-imperii/russko-yaponskaya-voyna-1904-1905.html
6. https://samsud.ru/blogs/samarskie-stranicy-istorii-gastroli-alek.html
7. https://filarm.ru/news/art2315.html
8. http://muzkulturasamara.ru/muzyika-2-oj-polovinyi-xx-veka
9. https://самарскийкрай.рф. Интерактивный сайт для поддержки изучения курса «Рассказы по истории Самарского края»;
10. http://museum.samgd.ru. Музей истории Самарского края и муниципальных образований в Самарской области;

11. http://www.alabin.ru. Сайт СОИКМ – Самарского областного историко-краеведческого музея;
12. http://oldsamara.samgtu.ru. Самара в открытках и фотографиях;
13. http://gubernya63.ru. Самарская губерния: история и культура;
14. http://kids.samgd.ru. Самарская губернская дума – юным гражданам губернии;
15. http://www.alabin.ru. Самарский областной историко-краеведческий музей имени П. В. Алабина;
16. http://samsud.ru. Самарские судьбы;
17. https://ecoprog.ru/dmitrii-borisovich-kabalevskii-interesnye-fakty-avtobiografiya.html.
18. http://intoclassics.net/news/. Данилевич Л. Творчество Д. Б. Кабалевского.
19. http://www.alabin.ru/alabina
20. http://www.samara-history.ru/
21. http://oldsamara.samgtu.ru/
22. https://museum.samgd.ru/region/pamjatnye_daty/god_istorii_2012/102228/
23. https://samcult.ru/board/11100;
24. https://dcmsh.smr.muzkult.ru/news/20340925;
25. http://muzkulturasamara.ru/levyant-mark-grigorevich;
26. https://hor1.smr.muzkult.ru/media/2018/12/09/1211217643/Limanskaya_E.P._Shkola_Khorovogo_peniya.pdf;
27. https://id-referent.livejournal.com/41058.html;
28. https://samcult.ru/episodes/9371;
29. https://samcult.ru/heritage/3276.

7. Приложения.

Календарный учебный график

1 год обучения.

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Модуль 1 «Музыкальная жизнь Самары в XVII-XIX в.»							
1.			2	Введение. Правила техники безопасности	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
2.			2	Первичное диагностическое обследование	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
3.			2	История основания Самары	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
4.			2	Основание крепости. Самара уездная	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
5.			2	Самара – губернский город	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
6.			2	Социально-экономическая характеристика города на XVII-XIX века	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
7.			2	Музыкальная культура Самары в XVIIIв.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
8.			2	Предпочтения социальных слоев Самары в музыке	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
9.			2	Многонациональный фольклор Поволжья	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
10.			2	Всемирно известные	Беседа	МБОУ	Наблюдение

				коллективы Поволжья	Практикум	Школа№174, кабинет 116	Опрос
11.			2	«Музыкальная жизнь Самары в XIX в.»	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
12.			2	Творчество А.А. Алябьева и музыкальная культура Самарского края	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
13.			2	Пребывание композитора на курорте Сергиевские минеральные воды	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
14.			2	Романсы А.Алябьева (слова И.С.Аксакова), созданные на земле Самарской	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
15.			2	Романсы на стихи Пушкина	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
16.			2	Итоговые контрольные задания.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
17.			2	Разнонаправленность музыкальной культуры Самары XIX в.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
18.			2	Предпочтения социальных слоев Самары в музыке	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
19.			2	Самарские «горчичники»	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
20.			2	Духовная музыка	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
21.			2	П.И. Чайковский в Самаре	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
22.			2	«Пробы пера»	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдена
23.			2	Подготовка к созданию презентации на тему «Музыкальная жизнь Самары в XVII-XIX в.»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
24.			2	Подведение итогов	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
Модуль 2 «Музыкальная Самара в XX веке»							

1			2	Введение. Правила техники безопасности	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
2			2	Первичное диагностическое обследование	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
3			2	Композитор О.Ф. Кнауб	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
4			2	Композитор О.Ф. Кнауб и Самара	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
5			2	Вальс О.Ф. Кнауб «Таинственный остров»	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
6			2	История создания	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
7			2	Издательская деятельность композитора	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
8			2	Творческое наследие О.Ф.Кнауба	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
9			2	Творчество И.А. Шатрова	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
10			2	Самарский период творчества композитора	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
11			2	История создания вальса «На сопках Маньчжурии»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
12			2	Помощь Кнауба Шатрову в популяризации его вальса	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
13			2	А.Н. Скрябин и музыкальная жизнь Самары начала XX века	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
14			2	Пребывание композитора в Самаре	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
15			2	Произведения Скрябина, прозвучавшие в Самаре	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
16			2	Итоговые контрольные задания.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
17			2	Музыкальная	Практи	МБОУ	Наблюдение

				культура Куйбышева	кум	Школа№174, кабинет 116	Опрос
18			2	Биография С.И. Орлова. Творческое наследие	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
19			2	А.В. Фере и музыкальная культура Куйбышева	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
20			2	Л.Г. Вохмянин и музыкальная культура Куйбышева (Самары)	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
21			2	Биография композитора. Творческое наследие	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
22			2	Гимн Самарской области	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
23			2	Подготовка к защите проектов на тему «Музыкальная жизнь Самары XX в.»	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
24			2	Подведение итогов	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
Модуль 3 «От «Олимпа» до современной филармонии»							
1.			2	Введение. Правила техники безопасности	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
2.			2	Первичное диагностическое обследование	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
3.			2	Театральная жизнь Самары	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
4.			2	«Олимп»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
5.			2	Самарские братья-купцы Калинины	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
6.			2	Великие исполнители на сцене «Олимп»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос

7.			2	«Цирк «Олимп» - «жемчужина» российского модерна в провинции».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
8.			2	Архитектор - П.В.Шаманский	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
9.			2	Высокое техническое оснащение театра	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
10.			2	«Под знаменем СССР».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
11.			2	Новое имя театра	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
12.			2	Новые ценности	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
13.			2	«С новым именем».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
14.			2	1940 год - начало биографии Куйбышевской филармонии	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
15.			2	Самарская филармония в годы Великой Отечественной войны.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
16.			2	Формирование фронтовых концертных бригад	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
17.			2	Итоговые контрольные задания	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
18.			2	Театр Оперетты. Э.Рязанов в Самаре.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
19.			2	«Второе рождение»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
20.			2	Архитектор Ю.Храмов и его решение	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
21.			2	«Филармония	Беседа	МБОУ	Наблюдение

				сегодня».	Практикум	Школа№174, кабинет 116	Опрос
22.			2	Лидирующие позиции в России Самарской филармонии.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдена
23.			2	Подготовка к защите проектов на тему «От «Олимпа» до современной филармонии».	еседа ракти кум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
24.			2	Подведение итогов	ракти кум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос Наблюдение

Календарный учебный график

2 год обучения.

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Модуль 1 «Самарский академический театр оперы и балета».							
1.			2	Введение. Правила техники безопасности	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
2			2	Первичное диагностическое обследование	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
3.			2	«История создания Самарского театра оперы и балета».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
4			2	Средневолжская краевая опера	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
5			2	Первые постановки на сцене	Беседа Практи	МБОУ Школа№174,	Наблюдение Опрос

					кум	кабинет 116	
6			2	«Куйбышевский государственный театр оперы и балета».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
7			2	Памятник архитектуры	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
8			2	«Театр в запасной столице».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
9			2	Большой театр СССР в Самаре	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
10			2	«Шостакович в Самаре»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
11			2	Работа над симфонией	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
12			2	«Гимн жизни и всему человеческому»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
13			2	Вершина музыкальной жизни Самары XX века	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
14			2	Снова на Самарской сцене.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
15			2	Итоговые контрольные задания	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
16			2	«Возрождение театра». Реконструкция театра.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
17			2	Мстислав Ростропович и Самара	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
18			2	Валерий Гергиев – на сцене театра	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
19			2	«Самарский академический театр оперы и балета – театр третьего тысячелетия».	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
20			2	Весенние	Беседа	МБОУ	Наблюдение

				фестивали оперного искусства	Практикум	Школа№174, кабинет 116	Опрос
21			2	2021 год - премия «Золотая маска».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
22			2	Развитие и сохранение традиций	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
23			2	Подготовка к защите проектов на тему «Самарский академический театр оперы и балета»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
24			2	Подведение итогов	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
Модуль 2 «Д.Б. Кабалевский - Самарские страницы»							
1			2	Введение. Правила техники безопасности	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
2			2	Первичное диагностическое обследование	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
3			2	«Быть нужным людям»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
4			2	Знакомство с биографией Д.Б.Кабалевского	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
5			2	Годы учебы	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
6			2	Творческое наследие. Признание заслуг	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
7			2	«Учитель с большой буквы»	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
8			2	«Про трех китов и про многое другое»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
9			2	Интеграция искусств	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
10			2	Система обучения по системе Д.Б.Кабалевского	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
11			2	«Все лучшее – детям!».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос

12			2	Музыка для детей в творчестве Д.Б.Кабалевского	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
13			2	Песни композитора – «Голос своей эпохи!»	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
14			2	Фортепианная музыка для детей и юношества	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
15			2	«Военные страницы творчества Д.Б.Кабалевского. Поездка на фронт	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
16			2	Первые военные песни композитора. Реквием.	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
17			2	Итоговые контрольные задания	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
18			2	«Конкурс молодых пианистов Поволжья».	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
19			2	Как все начиналось	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
20			2	Председатель жюри. Высокие требования к конкурсантам	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
21			2	«Конкурс им. Д.Б.Кабалевского – визитная карточка региона»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
22			2	География участников конкурса Самарские исполнители – лауреаты.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
23			2	Подготовка к защите проектов на тему «Д.Б.Кабалевский – самарские страницы»	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос

24			2	Подведение итогов.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
Модуль 3 «Самарские композиторы - детям»							
1			2	Введение. Правила техники безопасности	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
2			2	Первичное диагностическое обследование	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
3			2	Музыка для детей	Беседа	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
4			2	Новый жанр в искусстве	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
5			2	Музыка для детей в творчестве самарских композиторов	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
6			2	Самарские композиторы первой половины XX века	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
7			2	«Два направления музыки для детей»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
8			2	Музыка для прослушивания детьми	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
9			2	Произведения, составляющие репертуар юных исполнителей	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
10			2	Таланты родного края. В.В.Шевердин.	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
11			2	«Вокальные произведения самарских композиторов»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
12			2	Е.П.Лиманская: Песни – загадки на стихи К.Чуковского	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
13			2	Вокальные циклы на стихи С.Маршака	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос

14			2	А.Л.Виноградова: 3 детских хора на стихи М.Пляцковского	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
15			2	Итоговые контрольные задания	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
16			2	Детские мюзиклы самарских композиторов	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
17			2	Л.Г.Вохмянин**:** мюзикл «Пеппи длинный чулок»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
18			2	М.Г.Левянт. Музыка для театра: «Мал да удал», «Аленький цветочек»	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
19			2	С.В.Мышкина«Том Сойер» мюзикл по роману М.Твена	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
20			2	«Композиторы Поволжья – детям»	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
21			2	Пропаганда творческого наследия Поволжских композиторов	Беседа Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение Опрос
22			2	География участников конкурса	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Наблюдение
23			2	Подготовка к защите проектов на тему «Самарские композиторы – детям»	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос
24			2	Подведение итогов	Практикум	МБОУ Школа№174, кабинет 116	Опрос Наблюдение